

EXTRAITS CRITIQUES :



<https://www.academie-musicale-augusta-holmes.com/post/deux-oeuvres-pour-violoncelle-et-piano-%C3%A0-d%C3%A9couvrir-gr%C3%A2ce-au-cd-de-cyrielle-golin-et-antoine-mourlas>

[La violoncelliste Cyrielle Golin et le pianiste Antoine Mourlas signent là leur premier enregistrement ensemble. Leurs sensibilités musicales fusionnent à merveille dans ces œuvres romantiques où la sonorité et l'élan rythmique du pianiste s'allient à merveille à la fougue et au lyrisme de la violoncelliste si bien que nous ne pouvons qu'espérer de ces deux artistes qu'ils nous fassent découvrir de nouveaux compositeurs et de nouvelles œuvres.]

*Frédéric Boucher - Le Mag d'Holmès
21.01.2020*



<https://www.pizzicato.lu/schumann-nicht-nur-robert-hochkaratige-kammermusik/>

Récompense -> Supersonic Pizzicato

[Thanks to the first-class playing of Cyrielle Golin and Antoine Mourlas, a perfect duo in all respects, all three works gain in relief and inner drive. The tension lasts from the first to the last minute, and the listener experiences the finest chamber music for 70 minutes. It is really worth getting to know the two works of Camillo and Georg Schumann in these stirring and at every moment fascinating interpretations]

*Alain Steffen - Pizzicato
3.02.2020*



Récompense -> Fortissimo

[Dès les premières notes, dès les premières mesures la Sonate Opus 19 de Camillo, Cyrielle et Antoine semblent s'être donnés le mot : tracer des lignes les plus claires , les plus nettes possibles - partout : aucune lourdeur dans les attaques, les transitions - dans le SON projeté. Tout y est li-si-ble !]
[A peine après l'extinction d'une note, c'est toujours avec une extrême précision que piano et violoncelle reprennent leur dialogue : dire que l'écoute mutuelle est ici exceptionnelle relève de l'euphémisme.]

*Clément Landru - Musique Classique Mag
4.02.2020*



<http://www.classicagenda.fr/moment-musical-schumann-klarthe/>

[Golin et Mourlas interprètent pour l'occasion les premier et troisième mouvements de la sonate n°1 opus 59 de Camillo Schumann (composée en 1905) puis les deux derniers mouvements de la sonate opus 19 de Georg Schumann (de 1898) qui développe un somptueux chant au violoncelle, dans lequel s'épanouit la verve et la sensibilité de Cyrielle Golin. Rarement a-t-on vu une musicienne incarner si parfaitement la musique qu'elle interprète !]

[À ses côtés, le pianiste Antoine Mourlas à la vivacité faunesque, agit comme un rappel au jour présent, aussi brillant dans les passages virtuoses qu'attentif au chant du violoncelle. Les contrastes des deux musiciens fusionnent parfaitement et ils donnent une interprétation animée et profonde de ces sonates au lyrisme romantique, pleins d'élans qui éloignent tout soupir de lassitude.]

*Flore Vedry Roussev - Classicagenda
5.02.2020*



<https://www.facebook.com/ClassiqueHDfr/posts/1856148631359219?d=m>

Récompense -> Album de la semaine

[Un album rempli de sentiments qui nous bouleversent par leurs beautés et par la proximité qui s'en dégage.

Le romantisme à son apogée, touchant !]

*Nicolas Roberge- Classique HD
08.02.2020*

Musique classique & Co

Actualité culturelle – Musique
classique & contemporaine

<https://vagnethierry.fr/moment-musical-chez-les-schumann/>

[Un programme original qui fait découvrir deux compositeurs de métier et de talent, Le tout est interprété avec chaleur et engagement par Cyrielle Golin au violoncelle et Antoine Mourlas au piano.]

*Thierry Vagne- Musique classique & co
16.02.2020*



<https://www.audiophile-magazine.com/critiques-discographiques-ii/#schumann>

Récompensé -> Grand Frisson 2020

[Et c'est bien là le dénominateur commun de ces trois compositions signées Schumann, celle d'un violoncelle insistant et chatoyant, uni à un piano élégant et raffiné, dans un discours musical simple et accessible au plus grand nombre.

Au delà de ces trois œuvres pour piano et violoncelles, qui sont autant de petits bijoux, la justesse d'une interprétation passionnée, l'excellente prise de son, tout contribue à faire de cet album une petite merveille.]

*Joël Chevassus - Audiophile Magazine
17 Février 2020*



<https://musicalifeiten.nl/cd-verzamelpogrammas/340-g/17124--golin-cyrielle-moment-chez-les-schumann-un.html>

[Maar de Franse Cyrielle Golin en haar zowel volgzaam als stimulerende partner Antoine Mourlas zorgen voor dusdanig doorleefde vertolkingen dat dit Schumann-treffen heel geslaagd is.]

[Mais la française Cyrielle Golin et son partenaire à la fois complaisant et stimulant Antoine Mourlas fournissent des interprétations si éprouvées que cette rencontre Schumann est très réussie.]

*Jan de Kruijff - Musicalifeiten
18/02/2020*



https://30f3ce05-b54b-4bb0-b9cb-57790bfee474.filesusr.com/ugd/dddd46_5fc74dcd7542480488ef1eb89c12c5a1.pdf

[Notre attrait commun pour la période romantique nous a guidé dans nos recherches et c'est de façon presque fortuite que Camillo Schumann a croisé notre chemin. La rencontre musicale que nous avons vécu avec sa 1ère sonate a été si intense que nous en avons ressenti immédiatement le désir de la mettre au programme de nos concerts et de faire connaître à notre public ce formidable compositeur ! C'est en poursuivant nos explorations que nous avons eu connaissance de l'existence de son frère aîné, Georg Schumann, lui aussi compositeur émérite et que l'idée de gravure sur disque a naturellement pris forme car, pour notre plus grand bonheur, son unique sonate est absolument merveilleuse]

*Propos recueillis par Clément Landru - Musique Classique Mag
20/02/2020*



<https://www.bertrandferrier.fr/les-nouvelles-fraiches/>

[Les artistes savent associer cohérence guidant l'oreille, caractérisation des différents segments et souci de faire musique par les nuances, la synchronicité de respiration et la précision, très réglée dans les échanges.]

[C'est techniquement impressionnant, musicologiquement superpassionnant, humainement joyeux, et musicalement wow.]

*Bertrand Ferrier
20/02/2020*

Les Schu (bert + mann) !

Présentée par Hervé Hien, Melchior Gormand



S'ABONNER À L'ÉMISSION

L'ÉCHAPPÉE BELLE EN MUSIQUE | VENDREDI 21 FÉVRIER À 14H00 | DURÉE ÉMISSION : 55 MIN



© Schumann vs Schubert

Plusieurs nouveautés du disque classique amènent Hervé Hien et Melchior Gormand à s'intéresser aux Schu : Schubert et Schumann.

<https://rcf.fr/culture/musique/les-schu-bert-mann>

L'ÉCHAPPÉE BELLE EN MUSIQUE

Passage dans l'émission "L'Échappée belle" présentée par Hervé Hien et Melchior Gormand sur RCF

21.02.2020



https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/schumann64.htm?fbclid=IwAR3XFYGWFO-hbR6BxsxS1bs_8UioWC_kfLALfRH5vPlwTykooMnPTgh812c#.XIJWd92NIPs.facebook

[A duo that even makes us believe that in this repertoire the three composers on stage are not inferior to each other.]

Aart van der Wal - Opus Klassiek
23/02/2020



<https://www.froggydelight.com/froggydelight.php?article=23265&onglet=4&fbclid=IwAR3RBuenAITX2Rib1RG9DE7vQ8VQzjS1XSOAVgrM-T0-lvGa36zI4VgzogQ>

[Les deux musiciens se complètent parfaitement, avec un son d'ensemble où chacun s'épanouit pleinement. Et puis il y a cette très grande musicalité toute en finesse et subtilité, un sens du phrasé, du chant qui nous porte tout le long de disque.]

Jérôme Gillet - Froggy's delight
23/02/2020



<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/en-pistes-du-jeudi-27-fevrier-2020-81122>

EN PISTES

Passage dans l'émission *En Pistes*, présentée par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

27.02.2020



<https://www.leducation-musicale.com/newsletters/breves0120.html?fbclid=IwAR1YEVegmVaJO1Oa0Vvb7J3kcthxE1-bMGPIM3zug7OE7NzRWJPlvZS1-9o#piano-etats8>

[Voici une confrontation patronymique et musicale peu commune ... Cyrielle Golin et Antoine Mourlas convient les mélomanes à un exceptionnel moment musical romantique et postromantique]

Edith Weber - L'Éducation Musicale

2.03.2020



<http://www.idfm98.fr/un-moment-musical-chez-les-schumann/>

BALLADE MUSICALE

Passage dans l'émission "Ballade musicale" présentée par Christophe Gravereaux

3.03.2020

CLASSIQUENEWS.COM

<http://www.classiquenews.com/cd-critique-un-moment-chez-les-schumann-sonates-pour-violoncelle-et-piano-de-robert-georg-camillo-schumann-cyrielle-golin-violoncelle-antoine-mourlas-piano-1-cd-klarthe-records/?fbclid=IwAR0JdkYIOZ0D8GWO60oiuS8vIIAXVuLrlmEf0x50awzKUr2AaNzkuHOOQjY>

[Les deux instrumentistes font acte de complicité et d'audace dans un cycle particulièrement original et défricheur ... jouant sur la souplesse, la rondeur d'une fusion accomplie, secrète, harmoniquement voluptueuse.]

Lucas Irom - Classique news

8.03.2020



Le blog de andika

Ma vie culturelle et bien d'autres choses encore...

<http://andika.fr/2020/03/un-moment-musical-chez-les-schumann.html>

[Un disque vivifiant, parfait pour s'évader dans une période difficile. Avec une démarche à saluer consistant à nous présenter des choses rares et parfois oubliées, mais qui ne sont pourtant pas du tout dénuées d'intérêt. Cyrielle Golin et Antoine Mourlas nous offrent un disque utile, tant sur un aspect musicologique que sur un aspect purement ludique.]

Anthony Ndika - Le blog de Andika

22.03.2020



<http://www.idfm98.fr/les-inedits-de-musique-classique/>

BALLADE MUSICALE

Passage dans l'émission "Les inédits de la musique classique", présentée par Bernard Ventre

26.03.2020



http://www.concertonet.com/scripts/edito.php?ID_edito=544&fbclid=IwAR3I9IQ2rQc1F6P-bwnEa4Qqb2gWo1xBZPSsHW4B7c_bO9EzTqo_fs5mPA#signet4

[Voilà un beau duo, où le violoncelle s'exprime avec noblesse et où le piano n'est nullement relégué au second plan]

Simon Corley - ConcertoNet.com

19.04.2020

the WholeNote

CRITIQUE

[Both are impressive three-movement works in the strongest German Romantic tradition – sweeping, passionate writing which is way above the merely competent.] À propos des sonates de Camillo et Georg Schumann

[Fine and resonant performances make for a fascinating CD.]

Terry Robins - The Whole Note

5.08.2020



http://www.klassik-heute.de/4daction/www_medien_einzeln?id=23212&CDS30

[Es bleibt allein die Frage: Ist die Musik hörensenswert? Und die Aufnahme von Cyrielle Golin und Antoine Mourlas beantwortet das mit einem lauten, klaren, enthusiastischen „Ja!“]

[Wie Golin und Mourlas an das Stück herangehen, gefällt aufgrund ihrer Energie und Vitalität.]

Jens F. Laurson - Klassik Heute

8.05.2020



<https://www.journalzibeline.fr/critique/vous-reprendrez-bien-un-peu-de-schumann/>

[La qualité compositionnelle s'associant à un violoncelle au son généreux et un clavier à la pâte profonde ... instaurant un beau dialogue entre les deux talentueux musiciens]

Frédéric Isoletta - Journal Zibeline

2.06.2020



<https://orpheusradio.ru/news/news/2484/tri-shumana-na-odnom-diske>

Traduction :

L'album des œuvres de trois Schumans a été enregistré par la violoncelliste Cyrielle Golin et le pianiste Antoine Mourlas.

Non, il n'y aura pas de nouveauté sensationnelle biographique. Les scientifiques britanniques n'ont pas encore découvert d'autres compositeurs inconnus de la famille de Robert Schumann. Les frères Camillo et Georg Schumann ont vécu une longue vie et sont morts au milieu du XX siècle. Le style de leur musique est proche du romantisme tardif.

Cependant, ces compositeurs, injustement inconnus, ont encore quelque chose en commun avec leur célèbre homonyme. Tous trois viennent de Saxe. Tous trois utilisent dans leur travail les formes classiques, mais avec une interprétation romantique.

C'est le duo de Cyrielle Golin et Antoine Mourlas, avec un son d'ensemble irréprochable, qui s'est engagé pour comparer les œuvres des trois Schumann. La composition de l'album est réfléchie. Entre les deux sonates de Camillo et Georg se trouve le court cycle de Robert Schumann «Cinq pièces dans le ton populaire pour violoncelle et piano». Grâce au travail accompli par les musiciens, le disque s'écoute d'un seul souffle : chaque œuvre a son unité sonore propre, sa propre luminosité mélodique, et au même temps elles s'écoulent avec facilité et sont bien « pêchées ».

Orpheus Radio
3.06.2020

musicologie.org

https://www.musicologie.org/20/golin_mourlas_le_romantisme_des_schumann.html

[Pour l'oreille on est ici romantique de chez romantique à plaisir, sans vergogne et sans fausse pudeur dans les effets étoffés à faire battre les chœurs et susciter les émois.]

Jean-Marc Warszawski - Musicologie.org
7.06.2020



https://www.utmisol.fr/index.php?article=1203&fbclid=IwAR2MWoNoH5Rhkc4-GSPdMkjM0qIEiSg4ycAKrgkujn5Ih_wvOrHsLLmeH5M

[Voilà bien un CD tout à fait séduisant ... Nos interprètes nous donnent une lecture fiévreuse de ces pages post romantiques]

[La Sonate opus 19 de Georg Schumann trouve ici deux interprètes d'élection.]

Marc Laborde - Utmisol
14.06.2020



MEDIAPART

https://blogs.mediapart.fr/frederick-casadesus/blog/170620/cyrielle-golin-et-antoine-mourlas?fbclid=IwAR2Zx7YE3G6h9BR62LotWzOZzfO0poOuBjIz2eVOvHht_z3O_7jTBkPNx9U

[Inspirée, passionnée, Cyrielle Golin lance son archet comme cherche la juste mesure du monde. A ses côtés, Antoine Mourlas fait rugir avec toute sa conviction les harmonies tragiques. Ils sont super-chouettes-inventifs-et-talentueux. Ne leur manquez pas!]

*Frédéric Casadesus - Médiapart
17.06.2020*



<http://www.rmtnewsinternational.com/2020/07/un-moment-musical-chez-les-schumann/?fbclid=IwAR3Qqyf1jO5BZNRyU9XVXweS9wHBIK5zAoaN6y8o0htosg7q1725okrTX7k>

Lien chronique blog :

https://benitopelegrin-chroniques.blogspot.com/2020/07/un-siege-de-schumann.html?m=1&fbclid=IwAR3H7liddusXe0hIQ_sSv94YFAWXIZCT1leiwU_pwnyGufUA89B2la1gkmM

[On appréciera la générosité large, du violoncelle de Cyrielle Golin et la passion de la touche du pianiste Antoine Mourlas, parfaitement captées par une excellente prise de son dans une bonne distance, ni trop lointaine ni trop grossie par une excessive proximité.]

Benito Pelegrín - La Revue Marseillaise du Théâtre
2.07.2020



https://rcf.fr/culture/livres/un-moment-musical-chez-les-schumann?fbclid=IwAR0vhQ2tOFUV2IyhuT4BWCqt8o-Yvp58lGoExECiIMBS7hqWgLiXs_z4usA

LA CULTURE EN PROVENCE

Passage dans l'émission "La culture en Provence" présentée par Benito Pelegrín

2.07.2020



<http://muzlifemagazine.ru/un-moment-musical-chez-les-schumann-robert-georg-et-camillo-schumann-cyrielle-golin-violoncello-antoine-mourlas-piano-klarthe-records/>

MUZLIFEMAGAZINE

[... Le duo violoncelle / piano qui possède le son le plus "humanisé" de tous les ensembles instrumentaux. Cyrielle Golin et Antoine Mourlas ont "chanté" merveilleusement. Ils se sentent littéralement sur un plan télépathique, agissant de manière synchrone et tirant le meilleur parti de la richesse de la palette de timbres de leurs instruments, sans manquer une seule nuance de lumière ou une seule petite signification. L'œuvre renaît vraiment grâce à l'interprétation raffinée et à la

compétence des musiciens !]

Camillo Schumann, Sonate Op. 59 n°1

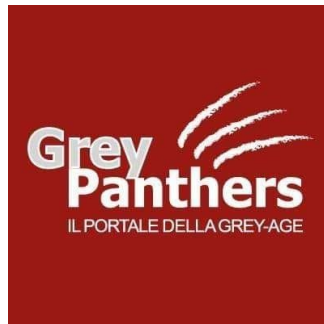
[Si le cycle de Schumann n'avait pas été joué assez souvent par différents duos, on aurait pu dire que l'interprétation impeccable et émotionnellement intense de Golin et Mourlas lui a donné une seconde naissance !]

Robert Schumann, Fünf Stücke im Volkston

[Golin et Mourlas ont peut-être donné à tous les romantiques modernes la certitude que leurs idéaux perdureront pendant au moins un siècle et demi.]

Maria Zalesskaya - Muzlifemagazine

26.08.2020



https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-settembre-di-ferruccio-nuzzo-2/?fbclid=IwAR0ABPO6fJJ_ChF0OLSKH6cqphzo_CyPcGLbCJq2EHe_dQyzBNHdWzt2VFw

GREY PANTHERS

"Ed è ora la benvenuta curiosità e l'impegno della violoncellista Cyrielle Golin e del pianista Antoine Mourlas, e la loro appassionata interpretazione, a tirar fuori dall'oblio queste due più che interessanti Sonates per violoncello e pianoforte che circondano degnamente nel programma quel capolavoro che sono i Fünf Stücke im Volkston op.102 di Robert."

Ferruccio Nuzzo - Grey Panthers

3.09.2020



<https://www.franceinter.fr/emissions/la-preuve-par-z/la-preuve-par-z-12-septembre-2020>

**PASSAGE DANS LA “BALLADE AURICULAIRE #3” ISSUE DE “LA PREUVE PAR Z”,
PRÉSENTÉE PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

(À partir de 13')

France Inter

12.09.2020



https://www.100komma7.lu/program/episode/315580/202009151428-202009151438?fbclid=IwAR3uC3Rd_1ksdN-m3zb-_7x8VyAzlihkVtv11zZm4rUo5cWfajeeXErny8s

PASSAGE DANS L'ÉMISSION “CD-KLASSIK”

Radio 100,7 (Luxembourg)

15.09.2020



<http://www.lexnews.fr/lesdisques.htm>

LEXNEWS

"Le violoncelle de [Cyrielle Golin](#) se saisit de ces passages expressifs avec fougue et délicatesse en parfaite harmonie avec le piano d'[Antoine Mourlas](#) redoublant l'intensité de ces accords tumultueux. La poésie gagne avec cet andante cantabile aux nuances diaphanes parfaitement rendues par nos deux musiciens ..."

(à propos de la Sonate Op.19 de Georg Schumann)

28.09.2020



http://www.gramofon.hu/archivum/harom-a-schumann?fbclid=IwAR3PL8dA1Ux96WxMp4pStD-y4jlxO_ERgPHtW_8bntBFM3KhIGdP8b5LK-Q

GRAMOFON

"Les moments musicaux se distinguent également dans l'interprétation des artistes dans le sens où l'on ne perçoit pas le temps réel en écoutant la musique "

"On ne peut que rendre hommage aux enthousiastes français pour leur contribution à la redécouverte internationale de ces compositeurs"

Fittler Katalin - Gramofon

10.12.2020